

REGULAMIN

I CELE KONKURSU

1. Ochrona dziedzictwa narodowego.
2. Popularyzacja tańców polskich w formie towarzyskiej.
3. Kształtowanie poczucie estetyki i rozbudzanie zainteresowań dzieci i młodzieży tą formą tańca.
4. Tworzenie dzieciom i młodzieży możliwości aktywnego spędzania wolnego czasu.
5. Wymiana doświadczeń i konsolidowanie środowisk tanecznych.

II ORGANIZATORZY

1. Zespół Pieśni i Tańca Uniwersytetu Gdańskiego „Jantar”
2. Stowarzyszenie Inicjatyw Artystycznych „Jantar”
3. Akademickie Centrum Kultury UG

III TERMIN

22-24 września 2023 r.

Program konkursowy w całości zostanie zrealizowany 23 września 2023 r. (sobota). Organizator zastrzega, że ogłoszenie wyników może zostać zorganizowane 24 września 2023 r. (niedziela).

IV MIEJSCE

Aula Wydziału Ekonomicznego Uniwersytetu Gdańskiego, ul. Armii Krajowej 119, Sopot.

V ZASADY KONKURSU

Konkurs będzie rozgrywany zgodnie z przepisami zawartymi w aktualnym regulaminie Komisji ds. Tańców Polskich PS CIOFF®.

VI KATEGORIE WIEKOWE I REPERTUAR TAŃCÓW

Kategoria I	7 - 9 lat	polka, krakowiak
Kategoria II	10 - 12 lat	polka, krakowiak
Kategoria III	13 - 15 lat	polka, krakowiak, oberek
Kategoria IV	16 - 18 lat	solo (klasa A), krakowiak, oberek, kujawiak, mazur
Kategoria V	19 - 26 lat	solo (klasy S, A), krakowiak, oberek, kujawiak, mazur
Kategoria VI	27 - 39 lat	kujawiak, mazur, oberek
Kategoria VII	40 lat - 50 lat	kujawiak, mazur
Kategoria VIII	50 lat i powyżej	kujawiak, mazur



1. O przydzieleniu do II, III, IV, V kategorii decyduje wiek osoby starszej w parze.
2. Prawo startu w kategorii I mają pary, w których obie osoby mieszczą się w przedziale wiekowym 7 - 9 lat.
3. Prawo startu w kategorii VI mają pary, w których:
 - starsza z osób mieści się w przedziale wiekowym 27 - 39 lat,
 - druga osoba nie może być młodsza niż 22 lat.
4. Prawo startu w kategorii VII mają pary, w których:
 - co najmniej jedna z osób mieści się w przedziale wiekowym 40-50 lat,
 - druga osoba nie może być młodsza niż 35 lat.
5. Prawo startu w kategorii VIII mają pary, w których:
 - tancerze mieszczą się w przedziale wiekowym 50+.
6. Wiek tańczącego wyznacza rok urodzenia.

VII KLASY TANECZNE

Pary rywalizują w następujących klasach:

- w kategoriach I-II – rywalizacja bezklasowa
- w kategorii III – klasa B, C
- w kategorii IV – klasa A, B
- w kategorii V – klasa S, A, B
- w kategorii VI-VIII – rywalizacja bezklasowa

VIII PRZEPISY DOTYCZĄCE PAR TANECZNYCH

1. Czas prezentacji w każdym tańcu wynosi około 2 minut.
2. Na parkiecie obowiązuje tzw. pierwszy kierunek tańczenia (przeciwny do ruchu wskazówek zegara) oraz zasada "pozwól także tańczyć innym". Para, która nie uważa w tańcu i doganiając inną parę, tańczącą w pierwszym kierunku, spowoduje kolizję będzie gorzej oceniona przez sędziów.
3. Para, która po dwukrotnym wywołaniu przez prowadzącego turniej nie zgłosi się na parkiet, nie będzie oceniana w tym tańcu (w finale otrzymuje ostatnie miejsce).
4. Para która z uzasadnionego powodu przerwie swoją prezentację po upływie połowy czasu jego trwania jest oceniana. W przypadkach wątpliwych decyduje sędzia główny.
5. Upadek pary wynikający z przypadku losowego nie będzie powodem obniżenia oceny.
6. Odpowiedzialność za zaszeregowanie do właściwej kategorii ponosi para i jej instruktor. W przypadku stwierdzenia nieprawidłowości w zaszeregowaniu do właściwej kategorii, para zostanie zdyskwalifikowana.
7. Każdy tańczący w turniejach tańców polskich posiada książeczkę startową, w której zamieszczane są informacje dotyczące kariery zawodniczej.
8. Zmianę kategorii i współpartnera instruktor odnotowuje w widoczny sposób w książeczce startowej.
9. Wszystkie pary biorące udział w rywalizacji tanecznej na turnieju tańców polskich są zobligowane do uczestniczenia we wszystkich oficjalnych punktach imprezy, tj.:
 - czynne uczestnictwo w uroczystości otwarcia turnieju, w tym również w polonezie prezentującym uczestników turnieju,
 - rywalizacja taneczna,
 - uroczystość ogłoszenia wyników i rozdania nagród.
10. Oficjalny instruktor (opiekun) zespołu lub pary ma obowiązek weryfikacji (u organizatora turnieju), zgłoszenia uczestnictwa par (pary) do turnieju, do wieczora dnia poprzedzającego turniej.



SPOSÓB ROZGRYWANIA FINAŁÓW W KLASIE "A" KATEGORII IV I V

1. Każda z par finałowych rozpoczyna rywalizację od 64-taktowego popisu solowego w krakowiaku, oberku, mazurze lub 32-taktowego popisu w kujawiaku.
2. Tańce finałowe w indywidualnej rywalizacji kat. IV - Kujawiak, V – Mazur
3. Muzykę do samodzielnej prezentacji finałowej wybiera każda para indywidualnie przez wskazanie numeru utworu muzycznego z przygotowanej przez Komisję ds. Tańców Polskich PS CIOFF® muzyki (dostępnej do pobrania pod adresem: <https://turnieje-tp.cioff.pl/pobierz/muzyka-SOLO.zip>).
4. Numeracja melodii:
 - a. nr 1 – 7 krakowiaki,
 - b. nr 8 – 14 kujawiaki,
 - c. nr 15 – 21 mazury,
 - d. nr 22 – 28 oberki.
5. Pary prezentują się na parkiecie we wcześniej wylosowanej przez komputer kolejności.
6. Sędziowie oceniają powyższe prezentacje na miejsca od 1 do 6. Oceny odczytuje prowadzący turniej po występie ostatniej z par finałowych.
7. Po prezentacjach pojedynczych par następują tańce przewidziane regulaminem każdej kategorii.

SPOSÓB ROZGRYWANIA FINAŁÓW W KLASIE "S" KATEGORII V

1. Każda z par finałowych rozpoczyna rywalizację od popisu solowego, będącego kompozycją opartą na jednym z polskich tańców narodowych. Wyboru tańca dokonuje instruktor wraz z parą.
2. Czas prezentacji nie może być krótszy niż 1,5 minuty i nie może przekroczyć 2,5 minuty.
3. Muzykę do samodzielnej prezentacji finałowej każda para dobiera lub przygotowuje indywidualnie. Muzyka musi być inspirowana polskimi tańcami narodowymi.
4. Podczas prezentacji dopuszcza się wykorzystanie innych technik tanecznych przy jednoczesnym zachowaniu stylu i charakteru prezentowanego tańca narodowego.
5. Podczas prezentacji dopuszcza się wykorzystanie rekwizytu.
6. Instruktor pary zobowiązany jest przekazać plik muzyczny do prezentacji finałowej organizatorowi turnieju drogą mailową (na adres adam.czerski@ug.edu.pl) nie później niż 7 dni przed rozpoczęciem konkursu.
7. Pary prezentują się na parkiecie we wcześniej wylosowanej przez komputer kolejności.
8. Sędziowie oceniają prezentacje na miejsca od 1-6. Ocenę odczytuje prowadzący turniej po występie ostatniej z finałowych par.
9. Prezentacja pary odbywa się w strojach dowolnych.
10. Prezentacja odbywa się przodem do widowni.
11. Po prezentacji pojedynczych par następują tańce przewidziane regulaminem kat. V.



FORMUŁA OTWARTA

1. W przypadku braku przewidzianej regulaminem liczby par w klasach danej kategorii (minimum 3 pary w każdej klasie) dopuszcza się rozgrywanie turniejów w formule otwartej i wspólny start par posiadających różne klasy taneczne.
2. W przypadku braku przewidzianej regulaminem liczby par w kategorii VII lub VIII (minimum 3 pary w jednej z nich) dopuszcza się rozgrywkę w formule otwartej i wspólny start par z tych kategorii o ile w takiej rywalizacji wystartują co najmniej 3 pary.
3. Za udział w rywalizacji w formule otwartej punkty otrzymują tylko te pary, które na danym turnieju nie wystąpiły w rywalizacji punktowanej, o czym prowadzący turniej ma obowiązek poinformować pary i publiczność. Punkty przyznawane są za zdobyte miejsce zgodnie z przepisami dotyczącymi zasad punktacji par.
4. Organizator zastrzega możliwość rezygnacji z rozgrywania rozgrywek w formule otwartej.

IX ZGŁOSZENIA

1. Organizator wprowadza limit par startujących w konkursie:
kat. I: 12 par kat. IIIC: 18 par kat. VS: 6 par kat. VI: 12 par
kat. II: 24 pary kat. IVA: 6 par kat. VA: 6 par kat. VII: 6 par
kat. IIIB: 6 par kat. IVB: 12 par kat. VB: 12 par kat. VIII: 6 par
O przyjęciu w poczet uczestników konkursu decyduje kolejność zgłoszeń, a ostateczną decyzję o zakwalifikowaniu do udziału w konkursie podejmuje organizator.
2. Zgłoszenia do udziału w konkursie będzie można dokonać poprzez internetową PLATFORMĘ TAŃCÓW POLSKICH PS CIOFF® pod adresem: <https://turnieje-tp.cioff.pl/>
3. Termin nadsyłania zgłoszeń poprzez PLATFORMĘ upływa 11 września 2023 r. o godz. 23.59 (zgłoszenia po tym terminie nie będą przyjmowane).

X UWAGI ORGANIZACYJNE

1. W zależności od liczby par w poszczególnych kategoriach odbędą się eliminacje, ćwierćfinały, półfinały i finały.
2. Turniej rozpocznie się polonezem. Pożądana jest umiejętność wykonywania kroku podstawowego i znajomość figur w obrębie jednej pary.
3. Instruktorzy par nieposiadających książeczek startowych proszeni są o wcześniejsze zgłoszenie tego faktu sędziemu skrutinerowi – panu Grzegorzowi Rogackiemu (mailowo na adres: grzegorz@rogacki.info).
4. Pary przyjeżdżają na koszt własny i ubezpieczają się we własnym zakresie.
5. Dla par finałowych we wszystkich kategoriach przewidziane są upominki. Zwycięska para w najwyższej klasie każdej kategorii otrzyma statuetkę – Bursztynowy Żagiel. Wszyscy uczestnicy otrzymają dyplomy uczestnictwa.
6. Uczestnicy turnieju wyrażają zgodę na wykonywanie zdjęć z ich wizerunkiem w czasie turnieju oraz ich utrwalenie, wielokrotne wykorzystywanie, obróbkę i powielanie, za pośrednictwem dowolnego medium do celów promocyjnych i archiwizacyjnych bez konieczności każdorazowego ich zatwierdzenia, a także udzielają organizatorowi nieodpłatnego prawa do wykorzystania zapisów audiowizualnych ich artystycznych wykonań w trakcie turnieju.
7. Sprawy nieujęte w regulaminie rozstrzyga dyrektor konkursu w porozumieniu z sędzią głównym.

