



Bursztynowy Żagiel

Ogólnopolski Turniej Tańców Polskich

REGULAMIN

III Ogólnopolskiego Turnieju Tańców Polskich o Bursztynowy Żagiel

ORGANIZATORZY:

Stowarzyszenie Inicjatyw Artystycznych „Jantar”
Zespół Pieśni i Tańca Uniwersytetu Gdańskiego „Jantar”

1. TERMIN:

17-18 września 2016 r.

2. MIEJSCE:

Sala BHP na terenie Stoczni Gdańskiej, ul. Doki 1 (budynek 131 A), Gdańsk

3. CELE KONKURSU:

- Ochrona polskiego dziedzictwa narodowego;
- Popularyzacja polskich tańców narodowych;
- Wymiana doświadczeń i konsolidowanie środowisk tanecznych;
- Tworzenie dzieciom i młodzieży możliwości aktywnego spędzania wolnego czasu;
- Ukazanie polskich tańców narodowych jako kreatywnej metody pracy z dzieckiem w procesie wychowania estetycznego;
- Kształtowanie poczucia etyki, w szczególności zasad zdrowej rywalizacji;
- Promocja Gdańska jako miasta atrakcyjnego kulturalnie i turystycznie.

4. KATEGORIE WIEKOWE I REPERTUAR:

Kategoria I	7 – 9 lat	2007 – 2009	polka, krakowiak
Kategoria II	10-12 lat	2004 – 2006	polka, krakowiak
Kategoria III	13-15 lat	2001 – 2003	polka, krakowiak, oberek
Kategoria IV	16-18 lat	1998 – 2000	krakowiak, oberek, kujawiak, mazur
Kategoria V	19-26 lat	1997 – 1990	krakowiak, oberek, kujawiak, mazur
Kategoria VI	27-39 lat	1989 – 1977	oberek, kujawiak, mazur
Kategoria VII	pow. 40 lat	do 1976	kujawiak, mazur

5. PRZEPISY DOTYCZĄCE PAR:

- Prawo startu w **kategorii I** mają pary, w których obie osoby mieszczą się w przedziale wiekowym 7-9 lat.
- O przynależności do **kategorii II, III, IV i V** decyduje rok urodzenia osoby starszej w parze.
- Prawo startu w **kategorii VI** mają pary, w których co najmniej jedna osoba mieści się w przedziale wiekowym 27-39 lat, a druga osoba (spoza przedziału wiekowego 27-39 lat) nie jest młodsza niż 19 lat.
- Prawo startu w **kategorii VII** mają wyłącznie wykonawcy powyżej 40 roku życia.
- Wiek tańczącego wyznacza rok urodzenia.
- Pary rywalizują w następujących klasach:
 - Kat. I – w klasie D i C
 - Kat. II – w klasie D i C
 - Kat. III – w klasie D, C i B
 - Kat. IV – w klasie D, C, B i A
 - Kat. V – w klasie D, C, B, A i S13
 - Kat. VI – w klasie Hobby, klasie A i S13
 - Kat. VII – w klasie Hobby i klasie A
- Szczegółowe kryteria określające przydział par do poszczególnych kategorii i klas są zgodne z regulaminem zawartym na stronie Komisji ds. Tańców Polskich Polskiej Sekcji CIOFF®: <http://www.taniecpolski.cioff.pl/index.php/rregulaminy-turniejowe/reorganizacja-klas-w-tabeli>
- Odpowiedzialność za zaszeregowanie do właściwej kategorii ponosi para i jej instruktor. W przypadku stwierdzenia przez organizatora turnieju nieprawidłowości w zaszeregowaniu do właściwej kategorii, parze grozi dyskwalifikacja.
- Każdy tańczący w turniejach posiada książeczkę startową, w której zamieszczane są informacje dotyczące kariery zawodniczej. Zmianę kategorii i współpartnera instruktor odnotowuje w widoczny sposób w książeczce startowej. Adnotację dotyczącą zmiany klasy wpisuje sędzia skrutiner.
- W **kategoriach IV i V** w klasie A finały rozpoczynają się prezentacją poszczególnych par: **kat. IV** – oberek (64 takty); **kat. V** – krakowiak (64 takty).

7. KRYTERIA OCEN

- muzykalność
- utrzymanie stylu i charakteru tańca
- technika taneczna
- ogólny wyraz artystyczny
- przestrzeganie repertuaru

8. ZASADY SĘDZIOWANIA

- Prezentacje konkursowe ocenia komisja sędziowska powołana przez Komisję ds. Tańców Polskich PS CIOFF® składająca się z co najmniej pięciu sędziów (w tym sędzia główny) i sędziego skrutinera.
- Obliczanie punktów odbywać się będzie systemem „Skating”.
- W pierwszej kategorii wiekowej sędziowanie jest niejawne, łącznie z rundą finałową.
- W pozostałych kategoriach wiekowych w rundach eliminacyjnych sędziowanie jest niejawne. W finale, na miejsca od 1 do 6, sędziowanie jest jawne.
- Para, która po dwukrotnym wywołaniu przez prowadzącego konkurs nie zgłosi się na parkiet, nie będzie oceniana w tym tańcu (w klasyfikacji tego tańca otrzymuje ostatnie miejsce).

- Para, która z uzasadnionego powodu przerwie swoją prezentację po upływie połowy czasu jego trwania jest oceniana. (W przypadkach wątpliwych decyduje sędzia główny).
- Upadek pary wynikający z przypadku losowego nie będzie powodem obniżenia oceny.
- W przypadku małej liczby par dopuszcza się rozgrywanie konkursu w tzw. formule otwartej – OPEN.
- W rywalizacji w formule otwartej nie będą przyznawane punkty rankingowe i klasyfikacyjne, o czym prowadzący turniej ma obowiązek poinformować pary i publiczność.
- W sytuacji, jeśli w jednej z klas, określonej kategorii wiekowej, liczba zgłoszonych par jest zgodna z wymogiem regulaminu pozwalającym na przyznawanie punktów rankingowych lub klasowych, natomiast w drugiej klasie takiego limitu nie ma – sędzia główny może wyrazić zgodę na połączenie obu klas oraz rozegranie rywalizacji w tzw. formule połączonej.

9. UWAGI ORGANIZACYJNE

- W zależności od liczby par w poszczególnych kategoriach odbędą się eliminacje, ćwierćfinały, półfinały i finały.
- Konkurs zostanie rozegrany w poszczególnych kategoriach wiekowych przy minimum 2 zgłoszonych parach. W przypadku mniejszej liczby par organizatorzy zastrzegają sobie prawo łączenia klas i rozegrania konkursu w klasie „open”, formule połączonej lub odwołania rozgrywek w danej kategorii.
- O ilości par występujących na parkiecie w poszczególnych rundach decyduje sędzia główny.
- Turniej rozpocznie się polonezem. Pożądana jest umiejętność wykonywania kroku podstawowego i znajomość figur w obrębie jednej pary.
- Podczas prezentacji wykorzystywana będzie muzyka mechaniczna (około 2 min.) o 8-taktowych frazach muzycznych i 4-taktowych przygrywkach.
- Podczas konkursu obowiązuje zasada poruszania się w pierwszym kierunku tańca (przeciwny do ruchu wskazówek zegara).
- Pary konkursowe występują w strojach wizytowych.
- Pary nie posiadające książeczek startowych proszone są o wcześniejsze telefoniczne **(602 777 914) lub mailowe (wima28@interia.pl) zgłoszenie tego faktu panu Markowi Wieremiejko;** oraz przygotowanie właściwych zdjęć legitymacyjnych.
- Pary przyjeżdżają na koszt własny i ubezpieczają się we własnym zakresie.
- Uczestnicy turnieju wyrażają zgodę na utrwalanie wizerunku w postaci dokumentacji foto/video, która będzie wykorzystywana przez organizatorów do celów promocyjnych.
- Uczestnicy turnieju wyrażają zgodę na wykonywanie zdjęć z ich wizerunkiem w czasie turnieju oraz ich utrwalenie, wielokrotne wykorzystywanie, obróbkę i powielanie, za pośrednictwem dowolnego medium do celów promocyjnych i archiwizacyjnych bez konieczności każdorazowego ich zatwierdzenia, a także udzielają organizatorowi nieodpłatnego prawa do wykorzystania zapisów audiowizualnych ich artystycznych wykonań w trakcie turnieju.
- Sprawy nieujęte w regulaminie rozstrzyga dyrektor konkursu.

Pozostałe uregulowania wg regulaminów Komisji ds. Tańców Polskich PS CIOFF ®